**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 5 «Солнышко»**

Консультация для педагогов

на тему:

**“ Современные технологии**

**как средство музыкального развития детей дошкольного возраста”.**

**Подготовила:**

***Музыкальный руководитель МКДОУ***

***«Детский сад № 5 «Солнышко»»***

***Моисеева О.В.***



2019-2020 учебный год

г.Людиново, Калужской области.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использования новых, наиболее эффективных педагогических технологий в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

Коренной вопрос педагогики музыкального образования, являющийся актуальным на разных этапах его развития — как заинтересовать и увлечь ребенка музыкой, требует выведения на первый план тех методов обучения, которые позволяют вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни, явлением мира, созданным человеком. Этим обосновано преобладание интегрированных методов обучения, представляющих собой специфический сплав общепедагогических и специальных методов музыкального обучения и воспитания. Приобщение к искусству, музыкальное обучение – очень индивидуальное занятие, связанное с неповторимым самоопределением личности. А потому путь к музыке должен быть оправдан с точки зрения человека, и исходить из него. В связи с этим, выбирая формы и методы работы музыкально-художественной деятельности, представляется необходимым направлять их на развитие у детей:

* способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению;
* ассоциативности художественного мышления;
* выразительности интонации: речевой, вокальной, пластической, инструментальной;
* чувства ритма: временного, пространственного, пластического, музыкального;
* умение различать и отражать художественными средствами: большое – маленькое, высокое – низкое, приближение – удаление, светлое – темное, яркое – тусклое, легкое – тяжелое, теплое – холодное, громкое – тихое, быстрое – медленное, плавное – отрывистое, одновременное – последовательное, доброе – злое;
* палитры выразительных движений, звучащих жестов, звукоподражания, красок собственного голоса, способов элементарного музицирования, художественно-изобразительной деятельности;
* радостного, сопричастного, игрового мироощущения.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Игровое творческое развитие ребёнка, его природные и музыкальные способности к творческому самовыражению – вот главная наша цель для дальнейшей самореализации его в жизни. Мы знаем, что существуют музыкальные современные (инновационные) технологии и методические формы, методы и приёмы, которые мы можем спокойно использовать в музыкальном развитии дошкольников.

**Технология проектирования музыкально обогащённой среды.**

Важным педагогическим условием, обеспечивающим успех  музыкального развития детей, является организация развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении. Образовательная среда должна  характеризоваться эмоциональным фоном, включающим творческую увлечённость, настрой на поиск, созидание. Творческая среда характеризуется, прежде всего, творческой атмосферой, которая способствует появлению новых идей, замыслов, развитию чувства психологической защищённости, а также разнообразным и богатым предметным наполнением.

Требования к проектированию музыкальной среды:

1) создание условий для активного взаимодействия детей с любыми  пособиями, музыкальными инструментами — предметная среда должна быть со-масштабна глазу, действиям руки и росту ребёнка;

2) оформление музыкальных мини – центров, уголков для детей старшего дошкольного возраста должно иметь дидактическую направленность;

3) каждый блок компонентов среды предусматривает ориентацию на представление всех видов детской музыкальной деятельности (***восприятие  музыки*** – пособия, побуждающие к  музыкально - ритмической деятельности, ***творчество*** – пособия, побуждающие к творчеству и импровизации).

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств, информационных технологий.

Например, демонстрация портретов композиторов, иллюстрации и видео-презентации к музыкальному произведению, подборка слайдов или видео. С помощью ИКТ дети виртуально попадают в концертный зал, изучают творчество композиторов, знакомятся с разными музыкальными жанрами, такими как театр, балет, опера, увидев на экране не только  иллюстрации, но и видео – ролики.

Мультимедиа презентации позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать  музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение, зрительное восприятие  изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать   излагаемый материал, разнообразят впечатления детей.

**Технологии музыкально-ритмического воспитания**

В данной технологии используется репертуар, представляющий собой  песенки, стихи и тексты которые сопровождаются соответствующими движениями. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей, и для конкретизации самого движения, наполнения его смыслом. В целом такие композиции оказывают комплексное воздействие на ребенка, вызывая яркую эмоциональную реакцию и активизируя движение, желание подпевать, танцевать вместе с взрослыми или сверстниками.

Основной метод  музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ»  двигательных упражнений.  Эта технология дает возможность воспитывать малышей активными, энергичными ловкими, эмоциональными и счастливыми, а так же решает следующие цели и задачи:

- Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых  движений.

- Развитие музыкального слуха: музыкальных сенсорных способностей; ***чувство ритма*** (способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии); ***слухового внимания*** (умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки; способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания).

- Развитие двигательной сферы (формирование основных двигательных   навыков и умений, развитие пружинящих, маховых движений выразительных жестов, элементов плясовых движений; развитие выразительности движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей).

- Воспитание общительности (умение входить в контакт со взрослыми или  ребенком).

- Развитие элементарных умений пространственных ориентировок (умение становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперед, назад).

- Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом.

* **Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)**

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

* **Пальчиковые игры (музыкальные и речевые**)

Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение, - определённая жесто-смысловая символика «взывает» к своей расшифровке и интерпретации. Пальчиковые игры:

* развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
* предвосхищают сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
* повышают общий уровень организации ребёнка;
* направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.
* **Ритмодекламация под музыку**

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

* **Игры звуками**

В работе с играми - звуками выделяются условно следующие направления:

* звучащие жесты и музыка моего тела;
* шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Игры типа «Послушай себя» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры.

* **Коммуникативные танцы**

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

* развития коммуникативных навыков;
* работы над ощущением формы;
* развития двигательной координации;
* развития чувства ритма.

**Технологии элементарного музицирования с дошкольниками**

В музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста необходимо использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Общение детей с примарными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Элементарное музицирование дает возможность:

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации,    творчеству, умение фантазировать;

- воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной    эстетической игре с инструментами;

- проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к   сопереживанию;

- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;

- тренировки различных видов внимания, точной и быстрой реакции, умения слушать, активно воспринимать.

* **«Хор рук»**

Эта методика интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». Данный метод направлен на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

* **«Звучащие жесты».**

Это эффективный способ формирования чувства ритма у детей, верный путь к началу импровизации. Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильду Кетману**.** Они включают в себя: щелчки пальцами, хлопки по бедрам и плечам, скольжение ладони по ладони (тарелочки), притопы. Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи и песни, иногда придумывают тексты сами. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку удивительную эмоционально-двигательную разрядку. Звучащие жесты - это первые инструменты, которые всегда под рукой, инструменты, которые позволяют нам организовать музицирование при отсутствии каких – либо музыкальных инструментов рядом.

**Технологии обучения певческим навыкам -** помогают  педагогу в решении задач обучения певческим навыкам:

1. Стимулируют творческую активность дошкольников;

2. Побуждают к стремлению овладевать необходимым минимумом вокально-хоровых навыков;

3. Развивают музыкально-образное и ассоциативное мышление.

**Технологии музыкотерапии** – это психотерапевтический метод, основанный на  целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека (концепция В. Петрушина)

Все вышеописанные технологии в той или иной степени могут сочетаться и присутствовать в одной модели. Они предоставляют педагогу возможности искать свой собственный стиль работы, видоизменять методические пристрастия, экспериментировать в музыкальной педагогике и радовать себя общением с детьми и музыкой. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе! ».

Использование современных (инновационных) технологий и методических форм на практике позволит добиться следующих результатов:

* сформировать представления детей о современной музыке и культуре в целом;
* обогатить музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными образцами современной музыки;
* побуждать у детей активный интерес к музыке;
* воспитывать музыкальный вкус;
* приобщать детей к различным видам музыкальной деятельности;
* стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности;
* стимулировать их нравственно- эстетические переживания и способность
* к эмоциональной отзывчивости;
* побуждать к самостоятельным действиям и поиску ответов на вопросы;
* учить высказывать свои впечатления о музыке;
* развивать чувство уверенности в себе;
* разнообразить музыкальные впечатления детей;
* удастся создать на музыкальных занятиях, в совместной деятельности, на праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения.

Список литературы

1. *Баренбойм Л.А.* Система музыкального воспитания К. Орфа. М.-Л. 1970.
2. *Богодяж О.* Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников. М., 2014.
3. *Боровик Т. А*. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. – М. ООО Издательский дом « Воспитание дошкольника» 2004. №1с.9-25, №2с.18- 33, № 4 с. 29-41, №5 с. 23-28. № 6с. 9-14.
4. *Буренина А.И.* Коммуникативные танцы – игры для детей: -СПб.: Изд. «Музыкальная палитра», 2004.
5. Мерзлякова, С.И. «Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников» //«Музыкальный руководитель» 2010.- № 2.- с. 2
6. Радынова, О.П. «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры» //«Музыкальный руководитель» 2005.- №1. –с.3
7. Радынова О.П. «Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания» // Дошкольное воспитание 1994. - № 2, с. 24 - 30
8. Скопинцева, О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» /Скопинцева О.А. - Волгоград, 2010
9. Тарасова, К.В. «Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве» // «Музыкальный руководитель» 2010 г. -  №1. – с.10
10. Тютюнникова,Т.Э. «Просто, весело, легко» // «Музыкальный руководитель» 2009.- № 5.-с.4
11. *Тютюнникова Т*.Э. Сундучок с бирюльками. М., 2009.